

嘉仕伯灣仔劇團野心不少地推出一台歌、舞劇〈飛躍紅船〉來作為「嘉仕伯戲劇節」的開幕節目，且在內容上亦擺脫過往一貫喜劇、鬧劇路線，因此可以視為灣仔劇團一次新的嘗試，新的挑戰。

歌舞劇製作對任何藝團來說，都要有足夠的資源來支持，製作費通常較多外，所要求的人材亦最多，和最廣泛，這次〈飛躍紅船〉的製作，在佈景及服裝上看來因為受制於有限的製作費，而未有好好地發揮。

如就演出來說，舞與劇的部份演得很有水平，戲演得好，看來是應該的，舞跳得同樣出色，充滿青春活力與動感，營造出「飛躍」的效果，則是很感意外的事。

劇中人物形象塑造得最為突出，演員亦演得最活，最有光彩的又能討好觀眾的，則是配角「阿滿」，趙健華的演繹恰到好處；甚至戲份不多的「大食權」（張世香演），「John 父」（陳國偉演），亦演繹得很有說服力。

至於最弱一環，仍然是「歌」的部份，合唱仍可接受，但獨唱效果便強差人意了。「歌」的部份問題在於演唱者普遍欠缺足夠的歌唱訓練，氣量不足，也乏技巧，演唱時雖極力以面部表情及身體語言去表達歌曲的內容，但唱出來的歌聲普遍未能將感情融入，歌曲的感染力也就嫌不足了。

要將歌曲唱好，確非一朝一夕，來幾課「惡補」訓練便可以的事，這些年來，本港演藝界製作了好幾齣歌舞劇，都有未能將歌曲唱好的問題，今次〈飛躍紅船〉在歌唱部份水平未夠，亦已是事前預料得到的事，為此，本港如要發展歌舞劇，怎樣去栽培訓練既演得、跳得、又唱得的人材便很重要，當然，設法加強現有演員的歌唱訓練亦是方法之一。

〈飛躍紅船〉較為成功的是十三首歌曲，在歌詞與音樂上都寫得不錯，頗為流暢，但個別歌詞仍有勉強堆砌毛病（如「能何曾何時讓我演戲極高興」、「尖聲叫罵如像個大少奶」、「可否步近」、「愛意未變改」）。劇本的內容，寫的是劇壇中人的經歷心態，劇壇中人看來，自然感受良多，很多有所共鳴，但一般觀眾看來，都難免會感到有點煽情，和流於自我情緒上的發泄，感人程度也就大大減弱了。