

<飛躍紅船>首演時已經看過。打動我的是他們的幹勁，他們的歌曲和他們的齊心合力。

這回重演，再次去看，又看到了一些驚奇的改進。

歌曲的調動，例如把阿 John 的獨唱由第二幕放進第一幕，第一幕中兩女角合唱的取消，父子戲的濃縮，第一幕結尾歌曲由獨唱改為合唱等等都是明智之舉。

這些改動不但把原本太長的戲縮短，也將戲拉緊了。

彭杏英的演出令人喜出望外，把一個掙扎於愛情與戲劇間的人物表現得細膩動人，歌曲也唱得投入傳情。

有了首演的演出經驗，眾人的合作也表現得更好，劇的主題與演員的心態吻合得天衣無縫。

為興趣而投入，為劇團而投入，為戲劇而投入。正是這戲要說的，也是<飛躍紅船>前後台工作人員要說的。

這一切都在台上表露無遺，觀眾也會暗中替他們打氣，拍爛手掌地對他們表示讚賞。

這次的佈景也改良了。幾個台再不是什麼內地、港、台的平台形象。改由幾個灰色的高低平台代替，較為實用，也較適合文化中心那小劇場。

聽說他們演了這麼多場之後，計算下來還是要虧本，這也是做歌舞劇的一個危險，音樂方面實在花費很大。

樂隊、發音、練歌、練舞等等，在場地和人手方面都要花費很大，並不容易應付。

但，演出的滿足感肯定是有的。大家排除萬難去完成這樣一個創作，在一個業餘劇團體來說談何容易。

這次<飛躍紅船>的成績是值得嘉仕伯灣仔劇團驕傲的。

數年內嘉仕伯灣仔劇團的進步，實在值得一般業餘業劇團借鏡。