

「不同凡響」的戲劇節序幕

<人鬼情未了(新編)>

星島日報

27/9/1993

月前外遊時會見一電影海報的副題是「你能為一位朋友犧牲多少？」套用在龍智成的新作裡，也大可以來個反調：「你要你的朋友為你犧牲多少？」

<人鬼情未了(新編)>比起龍君以往的作品明顯是複雜了。結構上先是仁仔、貴仔的人鬼情，跟着是天皇歌星歌迷大比併，再捲入天皇歌星經理人的家族式恩怨仇中，最後再來個世伯細侄女黑吃黑。可惜，眾多角色人物與枝節輕易蓋過了主幹：仁仔、貴仔的人鬼友情始終沒法蓋過娛樂圈裡勾心鬥角的鋒頭。整體演出着筆處輕重不明確，戲的重心搖擺不定。難怪連六姑也要提醒我們暫時不理其他人物，要關心一下仁仔與貴仔。

比較尷尬的算是結局：仁仔拿來六姑的法器向貴仔施法令他煙消雲散（雖然劇情上欠缺鋪排，不過既然所有角色都是「人在江湖、身不由己」的，這點算是可以理解的），這邊又安排天皇歌星唱「期望有日，水晶燈下有你我共我」，然後仁仔便懊惱非常。既然事到如今，為何他要求再來一個呼天搶地，真有點搵戲嚟做。

作為點題角色之一，貴仔這隻鬼的表演就令我失望。我理解劇本上可能他的功用是用他的單純來反諷人類社會裡的複雜，可惜處理上就嫌單調和缺乏趣味性、抓不着觀眾對他的好感。一樣是鬼、八卦鬼、得意鬼、惡鬼的表現就鮮明討好得多。這可能亦是大部份演員的通病，缺乏深層次的想像力（形體上和性格上）而流於平面和表面。除此以外，群眾戲裡應有的一股凝聚力，相比起劇團以往的製作，這齣算是比較遜色了。演員們總是一味大叫大嚷，令人不但聽得不清楚，更看得不舒服。

佈景設計裡所利用的平台，除了提供幾個不同高低層次外，對場次空間轉換幫助不大，演員在狹小的平台和梯級走台位時更顯得拘謹和不自然，特別是穿高跟鞋的女士們更令人擔心。相對來說，選用大副畫像就有效地顯露出冷世伯輝煌歲月時的霸氣。

看畢全劇，除了因為看到劇團的舊面孔一而再擔演重要角色而感到欣喜外，更對龍君對自己劇本創作的挑戰感到佩服。希望此劇重演時會有更大的突破。

最後，我建議重演時，可否請六姑考慮，不妨向遲到的觀眾和響傳呼機的施法，好好懲戒他們一下。